

/videre_lit

/ desplazamientos de video y poesía

/ en coordinación con el Festival Internacional Videobardo de videopoesía

/ Mesas en la Feria Internacional del Libro en el Zócalo 2016.

/ Ciclo "Videre_lit; dispositivos experimentales en los exilios

/Curaduría: Paola Paz Yee / César Cortés Vega

/Introducción

Walter Benjamin, que preveía las particularidades del crecimiento de la reproductibilidad técnica, decía que al cine le importaba menos que un actor representase ante el público un personaje, que el hecho de representarse a sí mismo ante el mecanismo. Pensando en esto, una posible definición a la mano de *videopoesía*, es aquella conjunción en la que las técnicas contemporáneas de edición electrónica de imágenes en video están en función a un determinado quehacer poético. Sin embargo, quizá el concepto pueda emplearse también para nombrar una manera de asumir un trabajo que a partir del video —así como de otras técnicas de representación derivadas de él—, propone mecanismos de contacto con otros campos artísticos que, a pesar de no

asumirse como “poéticos” en sí mismos, emplean la poesía como parte de su labor. Es decir, diálogos en un espacio de representación que está propuesto por dichos mecanismos. Qué son, pues, el mecanismo y las maneras de habitarlo.

Si no el origen pleno de la videopoesía, al menos una reminiscencia que puede orientar su posterior devenir puede situarse en algunos movimientos de vanguardia del siglo XX como el cubismo o el dadaísmo, que planteaban ya la experimentación de la obra en distintos soportes no tradicionales. Trabajos de corte surrealista como los de Fernand Leger, Man Ray, Marc Allégret o Marcel Duchamp, prefiguraban una labor que partiendo del cine, planteaba el empleo de la imagen-movimiento como una técnica que cuestionara la linealidad estática de los contenidos plenamente determinados. Así, se planteaban posibilidades simbólicas en los usos del lenguaje, para generar narrativas secuenciales como derivas técnicas, con fines muy distintos a los imaginados en su origen. Este desarrollo de las poéticas vanguardistas ya proponía, pues, una línea de contacto con el cine que décadas después habría de florecer en el video, como formato de mayor maleabilidad, útil para la elaboración de propuestas que renunciaban a un objetivo meramente comunicativo. De esta manera, la teoría cinematográfica vinculada al análisis de la imagen en movimiento y sus signos influiría posteriormente en algunos principios del videoarte.

Desde estas premisas, un número creciente de poetas y artistas de varias generaciones han trabajado con el soporte del video, mediante el empleo de signos que se amalgaman para proponer imágenes en el terreno audiovisual. En estos términos, la poesía entendida como una manera de nombrar la observación de los fenómenos mediante un mecanismo abstracto de ordenación perceptiva, y que antecede de algún modo a la producción misma del poema, ha podido derivar hacia distintas manifestaciones, no únicamente escritas. Así, este tipo de poema puede ser concebido como una tendencia expresiva que busca las posibilidades combinatorias de distintas técnicas del lenguaje, utilizándolas como sistemas de expresión mediante los cuales es posible evocar sensaciones afines a la poesía. Todo ello, haciendo uso de la universalidad de las palabras, aunque concentrándose en las particularidades de ciertas sensaciones a transmitir en la máquina con la cual se trabaja.

Si bien es posible diferenciar entre la videopoesía y el videoarte, debido a que existen distinciones entre sus objetivos, ya sea en términos generacionales o de discursos estéticos vinculados a la producción, estos pueden muy bien empalmarse históricamente. Es cierto que, mientras que en el caso del videoarte, el texto subyace a la presentación de imágenes que no necesariamente tienen una intención ligada a un sentido meramente lingüístico, la videopoesía está vinculada a cierta construcción gramatical derivada del discurso poético escrito. Sin embargo, lo interesante en ambos desarrollos es que existe una intención, entendida como la búsqueda de imágenes como evocación del mundo sensible, o incluso como parte de su denegación.. Así, el término videopoesía se ha acuñado con posterioridad, principalmente en los territorios de la literatura, apelando a las artes visuales; espacios donde es posible diluir fronteras y construir diálogos entre distintos medios y lenguajes.

En México el desarrollo de la videopoesía ha sido incipiente. Se ha caracterizado por una producción fragmentaria y determinada por distintas manifestaciones grupales que no siempre han podido coincidir en espacios. Esto ha provocado que no existan discusiones continuas acerca de los alcances del lenguaje empleado en la configuración imaginativa de un poema, y su correlato en las posibilidades de la imagen. Es por ello que consideramos de suma importancia para los campos de la literatura y las artes visuales, esta revisión del archivo de Videobardo, así como de artistas iberoamericanos que han presentado su trabajo en alguno de los festivales o eventos realizados a lo largo de los veinte años de existencia de dicha plataforma.

/ Propuesta curatorial

Una de los primeros objetivos que nos parecen importantes en esta búsqueda, es la revisión de una cierta línea histórica de la videopoesía, que permita mostrar sus posibilidades y limitantes. Con ello pretendemos señalar conjunciones generacionales que han trazado ciertas vías para el dialogo; propuestas contemporáneas que parten del

uso de metalenguajes, en una progresión de técnicas de la visualidad paralelas al avance de las herramientas que la hacen posible.

Según el poeta francés René Nelli¹, una poesía cerrada que se asume cabalmente como literatura, está hecha de técnicas que son producto de la dedicación y estrategias de producción ('trucos' les llama él) que se espejean unas a otras. Por el contrario, la poesía abierta parte de la realidad que no está hecha tan sólo de palabras. En ella se hallan relaciones de atracción que no son traducibles, puesto que producen nuevos encadenamientos de ideas puras que no necesariamente devienen en una nueva creación, sino en la devolución a una experiencia cuyo valor se encuentra en la evocación de un "súbito acto de espíritu". Se trata de una "poesía de los hechos" que diverge de una "poesía del estilo", para la cual vale tanto un hallazgo verbal, como una imagen provocada por un acontecimiento inolvidable. Charles Olson, de quien probablemente Nelli tomó algunas ideas para sus textos, en su célebre ensayo "El verso proyectivo"² nos dice que un poema "es energía transferida de donde el poeta la consiguió, por medio del poema mismo hacia, y a través de todo él, hasta el lector". Si bien Olson precisa un método en el verso proyectivo que implica una intimidad silábica-auditiva con el lenguaje, el principio desde el cual parte para la asunción del acto poético es inverso al 'deber ser' de las palabras ordenadas desde la tradición. Es una posición respecto al acontecer externo al poema, y por tanto una nueva manera de comprender su realidad interna. Lo que él llama verso no-proyectivo, obedece en gran medida a una herencia impresa que se aleja de la experiencia y de cierta comprensión acerca del presente.

En "El arco y la lira"³ Octavio Paz dice que la palabra transmuta al ritmo, el color y el significado, en cúmulos de imágenes. Y que de este modo, vuelve poemas a todas las obras de arte:

¹ Nelli, René. "Poesía abierta, poesía cerrada", en *Poesía y poética*, invierno 1997, No. 28. Universidad Iberoamericana.

² Olson, Charles. "El verso proyectivo", en *El poeta y su trabajo* No. II. Centro de Ciencias del Lenguaje, Editorial de la Universidad Autónoma de Puebla. México, 1983.

³ Paz, Octavio. *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica. México, ...

Nada prohíbe considerar poemas las obras plásticas y musicales, a condición de que cumplan las dos notas señaladas: por una parte, regresar sus materiales a lo que son —materia resplandeciente u opaca— y así negarse al mundo de la utilidad; por la otra, transformarse en imágenes y de este modo convertirse en una forma peculiar de la comunicación.

El poema implicará ahí una aproximación no sustantiva a lo 'real'. Y esto permite entonces la observación de un territorio que guarda distancia de aquello que el género humano ha realizado en el intento de objetivación del mundo. De ello hace parte la subjetividad de las imágenes, en una era de las definiciones *post*; aquello que apenas se vislumbra en la ruptura del paradigma tecnológico. Por ello esto no debe ser asumido tan sólo desde generaciones de escritores contemporáneos que empujan para que ciertas lógicas de creación se modifiquen según las necesidades impulsadas por cambios radicales en las economías simbólicas y en los dispositivos de dominación, sino también por los creadores de imágenes que han reaccionado frente al uso indiscriminado de las tecnologías que, al democratizar el empleo de herramientas, le han dado un giro a la producción cultural.

Desde este punto de vista, la denominada post-fotografía señala aspectos que nos parece importante observar en las revisiones realizadas de materiales que fueron creados con fines que respondían a las necesidades de épocas específicas. Preguntas derivadas de ello son ¿cómo observar estos materiales, en épocas en las que la producción de contenidos se ha desbordado? Más allá de los valores de conservación ¿qué otras formas existen para ordenar un material que implica el registro de algo irregistrable como las impresiones subjetivas, sin que esto se asuma como una forma cerrada al concebir los poemas en movimiento producidos en las últimas décadas? Probablemente la videopoesía señale una forma de asumir la realidad mediante métodos de experimentación que señalen nuevas maneras de asumir la existencia en territorios que aún no imaginamos del todo, pero que es necesario comenzar a discutir, como lo son las realidades expandidas. Y entonces, estas experimentaciones postpoéticas implicarían que es posible conservar la sensibilidad abierta a la

experiencia del presente en espacios hiper-tecnologizados que aparentarían su desaparición.

Tomamos, así, como punto de partida estas reflexiones para buscar cierta honestidad que observe el presente en primera persona, más allá de la elaboración impecable de la técnica. Un presente que no deja de ser natural, por el hecho de enfrentarse a las complejidades humanas. En esa medida, la selección estará realizada en el entendido de que incluso lo más nuevo —valga decir, lo *contemporáneo*— sea asumido desde la experiencia perceptiva, que potencie la experimentación en el presente.

Es por ello que la selección de participantes no comprende solamente escritores que utilicen herramientas electrónicas para realizar “poemas”, tanto como a artistas de diversas disciplinas que emplean formatos y soportes diversos con una intención poética abierta. Una línea ordenadora del trabajo curatorial implica la idea de los exilios en dos sentidos. Por un lado, fenómenos de desplazamiento humano motivados por conflictos políticos como uno de los temas fundamentales de la realidad actual, y también como consecuencia de la migración de los formatos discursivos hacia nuevos territorios de representación, y la manera de conceptualizarlos en lo contemporáneo. La desubicación de los preceptos rígidos, hacia la posibilidad constante del desplazamiento de territorios en una liquidez política que nos obliga a replantearnos la materialidad de las imágenes, donde la relación entre idea y técnica, reemplaza hoy el sentido de lo antes llamado “creatividad”, gracias a una preponderancia de los dispositivos empleados hoy en día, así como a la alta calidad técnica que responde como una nueva necesidad que se desvincula de la expresividad. Lo anterior propone una derivación en los planteamientos sobre imagen, la composición y técnica de los soportes en fotografía, ya sea fija o en movimiento, y de las sensaciones que estas implican. La poesía, por defecto, no podrá ostentarse más como un territorio definido, así como las sensaciones ya no ocupan el centro de la creación.

/ Videobardo; archivo y muestra internacional de videopoésía

Se trabajará en paralelo a Videobardo, que es un archivo de video experimental y diferentes sub géneros, con una trayectoria de 20 años de realización y uno de los más importantes en su género a nivel mundial. Se ha presentado en importantes museos y centros culturales tanto del circuito cultural como independientes en Argentina, Uruguay, Colombia, México, USA, Canadá, España, Francia, Alemania, Austria, Finlandia, Rumania e India. La sede central del festival en Bs As se ha realizado en Malba, CC Recoleta, CC Borges, CCEBA, Fundación Telefónica, Impa La Fábrica, Funceb y Biblioteca Nacional contando con invitados internacionales. A su vez Videobardo ha realizado intercambios con otros festivales y eventos como Loop, Instants Video, Alucine, Zebra Poetry film, Sadho, Optica, Bienal de Poesía experimental de México, Bienal de Exoesía de Euzkadi, Cyberpoem, Estudio Abierto, Fiesta poética Caixa Forum, Play, Librarte, Zona de Arte, Sos Tierra, Feria del Libro Maldonado Uruguay, Experimental Film Festival Carunari, Letras del Nuevo Cuyo, Festival Internacional de Poesía de Rosario, Circo de poesía de Paraná, etc. www.videopoesia.com, www.videobardo.blogspot.com

/Objetivos generales:

Realizar conversaciones acerca de la creación experimental y el exilio, tomando como punto de partida el archivo de Videobardo.

/Objetivos particulares:

- Realizar una revisión temática de las tendencias representativas de la creación experimental en hispanoamérica.
- Llevar a cabo una labor que visibilice producciones experimentales en distintos países, desde la perspectiva de los exilios.

/Temática del ciclo por día:

Las presentaciones estarán organizadas por día y contarán de una breve charla introductoria en el inicio (15-20 min.) y la transmisión de algunos videos seleccionados del archivo de Videobardo por día

a) Reconsideraciones sobre poéticas visuales: experimentación y archivo

- ¿Qué pasa con la poesía visual? ¿Sigue siendo vigente? ¿Cuáles son los movimientos que hoy día le dan vida? ¿La poesía visual se ha colado en otras producciones que ya no se declaran parte de dicha experimentación, o por el contrario es posible todavía considerar un espacio en el que se desenvuelve y discute sus especificidades?

b) Espacio y cuerpos desplazados: acción poética y performance

- En épocas de violencia el trabajo performático cobra especial importancia debido a que trabaja con las posibilidades simbólicas del cuerpo, de su desplazamiento simbólico y su ausencia. ¿Cómo empatar poesía y acción hoy en día bajo esta consideración?

c) Crisis del lugar: exilio y post-exilio en las literaturas y las artes experimentales

- La experimentación cobró un papel importante en los exilios políticos latinoamericanos, debido en gran medida a que su lógica proseguía con una origen engendrado en las críticas radicales que las vanguardias históricas habían realizado respecto a la Segunda Guerra y al fracaso de la lógica progresista. ¿Existen relaciones específicas con las nuevas condiciones líquidas en la que nadie pertenece a ningún lugar?

d) Constelaciones de la palabra en movimiento: video-poesía y videoarte

- Lo que se mira en el abandono es la renovación de las imágenes. Ese es un tema en que el video puede guardar un sentido que más allá de la historia concreta de los movimientos artísticos de las últimas décadas, evoque posibilidades de la palabra para recurrir a sensaciones que de otro modo desaparecerán con el desplazamiento al que nos obliga lo contemporáneo.

/Mesas en la Feria Internacional del Libro en el Zócalo 2016. Ciclo "Videre_lit; dispositivos experimentales en los exilios".

Mesa 1. 19 de octubre. 15:30 a 16:30 h.

Reconsideraciones sobre poéticas visuales: experimentación y archivo

Invitados: César Espinosa, Araceli Zúñiga y Cuauhtémoc Camilo

Moderan: César Cortés Vega y Paola Paz Yee

Mesa 2. 20 de octubre. 15:30 a 16:30 h.

Espacio y cuerpos desplazados: acción poética y performance

Invitados: Elia Espinoza y Alejandro Flores Valencia

Moderan Paola Paz Yee y César Cortés Vega

Mesa 3. 21 de octubre. 15:30 a 16:30 h.

Crisis del lugar: exilio y post-exilio en las literaturas y las artes experimentales

Invitados: Sofía Carrillo, Javier Moro Hernández, Jorge Pérez Escamilla

Moderan César Cortés Vega y Paola Paz Yee

Mesa 4. 22 de octubre. 15:30 a 16:30 h.

Constelaciones de la palabra en movimiento: video-poesía y videoarte

Invitados: Morris Manuel Trujillo y Pedro Hesiquio García

Video-presentaciones de Javier Robledo y Ernesto Baca

Moderan Paola Paz Yee y César Cortés Vega

Mesa 5. 23 de octubre. 15:30 a 16:30 h.

Activación de la colección Dentro-Fuera, editorial Cinocéfaló.

Presentan: César Cortés Vega, Javier Moro Hernández y Luis Serrano

Presentación. 23 de octubre. 16:30 a 17:30 h.

Bardo revista y poesía de Javier Robledo.

Presentan: Paola Paz Yee y César Cortés Vega

/ Biografías

Argentina

Ernesto Baca (Florencio Varela , 1969)

Cineasta y videasta. Durante los últimos 20 años ha producido numerosos audiovisuales que transitan un área no limitado entre la ficción y el documental. Su primer largometraje fue "Stickhead" en 2002, donde realiza una gira por numerosos festivales de prestigio como Locarno y Alternativa Barcelona. En 2005 produjo su segundo largometraje enteramente rodada en 8mm, "Samoa", con el que obtuvo un premio para la ampliación a 35 mm de Gobierno de Buenos Aires. Entonces también filmado en 8mm, "Música para astronautas", que se muestra en la sección "de moda" dentro de Vision du Festival carrete en Suiza durante el año 2008. En 2009 viajó a la India para filmar una observación documental llamado "Vrindavana", que participa en la sección oficial del Festival Punto de Vista en España. El rodaje de su tercer largometraje en 8mm "WomanWoman" proyecto decide jugar su formato original en el Bafici de 2011. En 2012 se crea una característica foundfootage llamado "La misión del comandante Ashtar Sheran" que es seleccionado por CPH: DOX Dinamarca. Hoy, él es parte de una película-espectáculo llamado Spectrum cine en vivo, en el ejercicio de una experiencia con el cine expandido. "Escenas de la Guerra Simulación".

Javier Robledo (Buenos Aires, 1962)

Poeta, Escritor, Realizador Audiovisual, Performer, Artista Visual y Productor, ha publicado libros como "Labrapalabras", Ed La Lámpara Errante. Poesía. 1990. "Labastardapalabra", Ed Del Dock. Poesía, 1994 "Cartas desde el Torbellino Azul", Bardo Ediciones. Poesía. 2000 "Elhabir, un personaje inadjetivable", Bardo ediciones. Relatos. 2003 "Antología Poética" Bardo ediciones, Poesía 2006. Incluido en Antologías y revistas de Argentina, Usa, México y Brasil. Fundador y director de video Bardo desde 1996 y Co fundador de Impa La Fábrica ciudad cultural, Creación y dirección del Microcine Fabril de Impa Oracio Campos realizado con matrices y cajones de la propia fábrica. donde dirige el ciclo de cine y poesía desde 1999.

<http://javieralejandrrobledo.blogspot.mx/p/cv.html>

México

Cuauhtémoc Camilo D.

Ensayista y traductor. Posgrado en Filosofía (UNAM), exbecario Erasmus Mundus, L'Université du Quebec. Coordina la propuesta académica de Telecápita. Actualmente investiga e imparte clases de Filosofía y Lectura Crítica (UAEM). Fascinación por la literatura y las artes culinarias.

Sofía Carrillo (1978)

Licenciada en Arte y especialista en Gestión Cultural y Políticas Culturales, Maestra en Historia del Arte, en el área de Curaduría (UNAM). Se dedicó a la investigación de la gráfica mexicana formando el grupo de difusión y promoción de la gráfica La Ruta de la Gráfica. Actualmente está dedicada al análisis de la influencia de la literatura en las artes visuales en Latinoamérica, la poesía concreta y su legado en los conceptualismos latinoamericanos, principalmente en el caso de Ulises Carrión. Se ha dedicado a la curaduría, gestión e investigación desde hace 10 años. Actualmente se encuentra laborando en el Museo Ex Teresa Arte Actual.

César Espinosa (México 1940)

Escritor, docente y poeta visual. Creó y ha sido coorganizador de las Bienales internacionales de Poesía Visual y Experimental (1985-2009). Comprometido con el arte alternativo, experimental y de vanguardia, desde los años 60 difunde, documenta y reflexiona en sus artículos en torno a diversas manifestaciones artísticas, como poesía experimental, poesía visual, arte correo, arte acción. César Espinosa señala que el trabajo de la poesía experimental no se restringe al formato bidimensional, sino que necesariamente experimenta con el arte-acción, el video, la voz y el sonido, y todo lo relativo al desarrollo hipermedial y del Internet. Recientemente presentó su libro: *Los nuevos híbridos. Arte, Ciencia y Conocimiento*, Ed. STUNAM.

Elia Espinoza (1953)

Historiadora, crítica del arte y poeta. Obtuvo una Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en 1979, con la tesis *L'Esprit Nouveau, una estética moral purista y un materialismo romántico*, y un Doctorado en Historia del Arte y Estética en la Universidad de Paris VIII-Vincennes-à-Saint Denis, en Francia, en 1984, con la tesis: *Jean Cocteau, el ojo entre la norma y el deseo*. Desde 1984 es investigadora definitiva en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Sus áreas de investigación en esa dependencia universitaria son las artes plásticas y visuales en los siglos XX y XXI, con especial interés en las artes no-objetuales (performance, instalación, *body art*), las relaciones entre la poesía y la pintura, la naturaleza de la percepción en el artista y sus públicos y la imagen en relación con el potencial de la corporalidad. También ocupan un sitio importante en sus libros y escritos los problemas ético-estéticos y la poética en la producción y vivencia individual y social del arte, así como la redacción de textos acerca de la energía que el arte no-objetual inyecta a la expresión en el historiador del arte y el poeta.

Alejandro Flores Valencia. (1978)

Escritor y periodista. Crítico y gestor cultural. Reportero y crítico en el periódico *El Economista*. Ha colaborado con algunas revistas de circulación nacional como *Día Siete*, *Dónde*, *Chilango* y *Time Out*. Impartió clases de Literatura y Sociedad en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde fundó *Telecápita* en el 2011. Ha entrevistado a personalidades diversas de la cultura y los espectáculos como a los escritores Ricardo

Piglia, Rüdiger Safranski, Rafael Argullol, los actores Anthony Hopkins, Daniel Giménez Cacho, los directores Rodrigo García y Thomas Heisse, y las bandas de rock Ratatat, Blonde Redhead, Interpol y el músico Michael Nyman. Se especializa en literatura y arte escénico contemporáneo. Es también Director de Telecápita.

Pedro Hesiquio García

Escritor y cineasta mexicano. Ha sido becario del Programa Jóvenes Creadores-FONCA en la especialidad de novela. Creador del taller “El Telar de la Narración” y del taller de ensayo “Los Senderos del Argumento” en la Casa del Lago – UNAM. Experimenta hibridaciones de lenguajes en nuevos medios desde la narrativa, periodismo, ensayo, guión audiovisual y teatro. Obtuvo la mención honorífica en el “Segundo Premio Internacional Poesía ao Video, FLIPORTO”, Brasil, 2008 con el videopoema: “Asiento”. Realizador de 35 materiales audiovisuales entre cortometrajes experimentales, documentales, videos corporativos y experimentaciones con hibridaciones de lenguajes y nuevos medios. Fundador de “El Semillero”, incubadora de proyectos y productos con visión hacia el desarrollo comunitario, la sustentabilidad, y el fomento cultural con varios proyectos en desarrollo. Cursó estudios de Creación Literaria en la UACM y Estudios Latinoamericanos en la UNAM.

Morris Manuel Trujillo (México 1976)

Cineasta experimental, artista visual, film performer, co-fundador de los proyectos Trinchera Ensemble, TRYO (MX) y el Laboratorio Experimental de Cine, LEC; proyectos que vinculan el cine con otras artes contemporáneas como el performance, la instalación, el arte objeto, el arte conceptual, etc. Sus films experimentales individuales y colectivos han sido mostrados en Festivales y Museos en Europa y otros países como el Festival FLEX de Florida 2014, el Festival Antimatter, en Canada 2011, el Festival Mexparismental, Paris 2010, el Festival Cinema des Different de Paris 2008, el Festival Plektrum en Lituania 2006, el Museums Quartier, Viena, Austria 2006; el Museo Sammlung Essel, Viena, Austria 2006, el Festival de Cortometraje de Madrid, España 2005, entre otros; y en giras alrededor del mundo como el Festival itinerante Signés de Nuit, donde su Film Sinfonia Insanía (México 2004) se presentó en una retrospectiva

internacional en Bellas Artes de Beirut, Libano 2004; y en el Festival Eksperimento realizado en Filipinas 2004. <https://vimeo.com/user10614628>

Jorge Pérez Escamilla

Es escritor, editor y artista escénico. Egresado de la Licenciatura en Literatura y ciencias del lenguaje por la Universidad del Claustro de Sor Juana y miembro de la primera generación de la Escuela Dinámica de Escritores, dirigida por Mario Bellatin. Ha sido colaborador de distintos medios, tanto electrónicos como impresos; entre ellos la revista Metapolítica, Lenguaraz, VersoDestierro, La Tempestad, Cartucho, Quo, Manzanazeta (Col), etcétera. Fue miembro del colectivo Teatro Ojo entre 2005 y 2012, grupo merecedor a la medalla de oro en la categoría de arquitectura teatral en la Prague Quadriennial de 2011. Actualmente es columnista del portal electrónico Telecápita. Es autor del libro de poesía “Lo mortal” (2013).

Luis Serrano Figueroa

Es profesor del posgrado en Artes y Diseño de la FAD _ UNAM, coordinador del GIAE. Su trabajo está enfocado en las relaciones teórico – prácticas del campo expandido de las artes y los diseños con los procesos urbanos. Su trabajo práctico alterna instalaciones, procesos, ensambles y ediciones no convencionales en espacios públicos. Actualmente cursa estudios de doctorado con el proyecto Arte, diseño y complejidad ambiental urbana.

Araceli Zúñiga (1947)

Investigadora/guionista de radio y televisión educativa y cultural (TV-UNAM, Radio UNAM, Radio Educación). Investigadora docente en la UAM Xochimilco, en el Diplomado Tiempo Abierto a la Creatividad. Docente en guión para Radio y Televisión en la Escuela de Escritores de la SOGEM. Investigadora visual, docente y ensayista sobre vanguardias artísticas y ciberculturas. Integrante de los grupos de investigación y comunicación alternativa La Perra Brava y El Colectivo, con actividades de estética urbana y de comunicación crítica. Autora del proyecto de Talleres de Investigación Visual en TV-UNAM. Coorganizadora y curadora –desde 1985 a la fecha– de las diez “Bienales Internacionales de Poesía Experimental, A.C.”, ésta última en proceso.

Javier Moro Hernández

Poeta, periodista y promotor cultural. Autor del libro de poesía *Mareas* (Abismo, 2013). Es colaborador de revista electrónicas como *Palabras Malditas*, *Bunker pop*, *Noiselab*, *Suplemento de libros*, *Hojeandolibros*. Reseñas y entrevistas suyas han sido publicadas en revistas como *Tierra Adentro*, *Revista de la Universidad*, *El Perro*, *Donde Ir* y en periódicos como *La Jornada de Aguascalientes*, y *El Financiero*. Es coordinador del *Recital de Poesía Chilango-Andaluz* y del ciclo de reflexiones sobre el libro electrónico *Mañana Hoy se ha ido*. Ha sido antologado en los libros *Cupido Internauta* (Editorial Generación Espontánea, 2007), *Antología del Recital de Poesía Chilango-Andaluz* (Ultramarina, 2011), *Somos poetas y qué? Antología Regional del DF* (Editorial Nómada, 2011).

***/*Biografía curadores**

Paola Paz Yee (1978)

Artista visual enfocada en los lenguajes de performance art ,fotografía y arte social . Su trabajo se ha expuesto en Europa, en países como Polonia, Alemania, Irlanda , España, Francia e Inglaterra. En Asia en la zona de arte 798 de Beijing y en América Latina en Chile, Uruguay, Venezuela y en el Museo de Arte Latinoamericano de Argentina, *MALBA*. En México participó dentro del marco del festival del Museo Universitario del Chopo, donde presentó en diferentes ocasiones su trabajo . Participó en la XIII muestra internacional de performance del Museo Ex Teresa Arte Actual y el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Trabaja en la dirección de proyectos de arte social enfocados al autorreconocimiento de los individuos, a través del arte para mejorar su colectividad. Su trabajo se ha publicado en revistas como *Geifco Action Art Magazine* de Barcelona, *Revista de Teoría y creación ALZAPRIMA* de Chile, *Catalogo V y VI de performance* de la Universidad Autónoma de México, *UNAM*. Desde el 2010 ha trabajado en diferentes curaduría tales como ***Live @8*** en el festival de Artes Visuales TULCA en Galway Irlanda, ***Ruinas en Acción*** como parte del Laboratorio de Artes

intermediales en la ciudad de México, *Memor, diálogos entre la presencia y la memoria*, en el Museo Ex Teresa Arte Actual, *FLEXUM* en la ciudad de México y Santiago de Chile.

César Cortés Vega

Algunos de sus libros publicados son *Abandona Silicia*; *Espejo-ojepse*; *Periferias y mentiras*. Textos sobre arte, banalidad y cultura; *Reven* (XX Premio Interamericano de Poesía Navachiste 2012). Coordina la publicación *Ágora Speed*; *postliteraturas y Cinocéfalo*; revista de crítica y literatura. Ha presentado obra visual en México, España (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), Dinamarca (Bial Metropolis Laboratory), Irlanda (National College of Art and Design/Gallery), Japón (Tsubakihara group, Nagoya Artport), Ecuador (Centro de Arte Contemporáneo de Quito). Algunas de sus exposiciones individuales son: "Tlazolli: implementos de arqueología irregular" (Galería El Molino, Casa Talavera); "Genealogía de Lando Micco" (Galería Studio Cerrillo); "Isolíneas" (Galería Radio Educación). Ha participado con video en las exposiciones *Habeas Corpus*. 3er. Foro de arte público. Sala de Arte Público Siqueiros; VI Jornadas de nivelación de oxígeno. ExTeresa arte actual; 8° Bienal internacional de poesía visual. Festival Internacional Cervantino; *Territorios en disparos*. Fotoseptiembre. Galería José María Velasco; 6DOFMUESTRAPUEBLA06. *Six degrees of freedom*. Centro Cultural La Cloaca, Alianza Francesa, UIA, Universidad de Las Américas. Recientemente coorganizó el encuentro (G)local: *microintervenciones barriales*, en Casa Talavera (UACM), y *Mañana Hoy se ha Ido*. *Exploraciones sobre el texto electrónico*, en el CCEMX. Es integrante de GIAI (Grupo de Investigación en Arte y Entorno). Es Director Editorial de *Telecápita*.